

Anlage zum Lebenslauf: Publikationen

1. Monographien

Zwischen Nation und Europa. Nationalmuseen als Europamedien, Reihe Medien und Kulturelle Erinnerung Bd. 1, Berlin: de Gruyter 2019.

Du bist Deutschland – Bist du Deutschland? Inszenierung nationaler Identität. Saarbrücken: VDM, 2008.

2. Sammelbände

Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (Hg.): Mutterschaft und Wissenschaft in der Pandemie. (Un-)Vereinbarkeit zwischen Kindern, Care und Krise, 2022, Berlin: Barbara Budrich.

Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (Hg.): DIY, Subkulturen und Feminismen, 2021, Hamburg: Alma Mater.

Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (Hg.): Mutterschaft und Wissenschaft. Die (Un-)Vereinbarkeit von Mutterbild und wissenschaftlicher Tätigkeit, 2020, Berlin: Springer.

3. Artikel

Czerney, Sarah/Lena Eckert (im Erscheinen) „Alma Mater – Wo sind deine Mütter*? Warum die Wissenschaft einen maternal turn braucht“. In: Alma Mater, wo bleiben Deine Frauen? – Universitäre Frauenförderung auf dem Prüfstand.

Czerney, Sarah/Eckert, Lena (2024) „Alma Mater auch für Mütter* - Vereinbarkeit von Familie und Wissenschaft“. In: Andreas Keller und Yasmin Frommont (Hrsg.): Perspektiven für Hanna. Dauerstellen für Daueraufgaben in der Wissenschaft. Bielefeld: wbv Publikation. <https://doi.org/10.3278/9783763973576AG>, S. 111-127.

Czerney, Sarah/Eckert, Lena (2022) „Mutterschaft, Wissenschaft, Pandemie“. In: Femina Politica. Zeitschrift für feministische Politikwissenschaft, 01/2022 31. Jg, Berlin: Barbara Budrich, S. 130-136.

Czerney, Sarah (2022) „Wie ich ein Körper blieb. Mutterschaft und Wissenschaft in der Pandemie“. In: Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (Hrsg.): Mutterschaft und Wissenschaft in der Pandemie. (Un-)Vereinbarkeit zwischen Kindern, Care und Krise. Berlin: Barbara Budrich, S. 63-67.

Czerney, Sarah/Lena Eckert (2022) „Einleitung: Mutterschaft und Wissenschaft in der Pandemie“. In: Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (Hrsg.): Mutterschaft und Wissenschaft in der Pandemie. (Un-)Vereinbarkeit zwischen Kindern, Care und Krise. Berlin: Barbara Budrich, S. 15-38.

Czerney, Sarah (2020) „Wie ich ein Körper wurde. Mutter werden als Wissenschaftlerin und Feministin“. In: Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (Hrsg.): Mutterschaft und Wissenschaft. Die (Un-)Vereinbarkeit von Mutterbild und wissenschaftlicher Tätigkeit, Berlin: Springer, S. 67-78.

Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (2020) „Mutterschaft und Wissenschaft – eine Einleitung“. In: Czerney, Sarah/Eckert, Lena/Martin, Silke (Hrsg.): Mutterschaft und Wissenschaft. Die (Un-)Vereinbarkeit von Mutterbild und wissenschaftlicher Tätigkeit, Berlin: Springer, S. 1-23.

Czerney, Sarah (2019) „Inszenierung kultureller Identitäten und Diversitäten im Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée Marseille (MuCEM)“ in: Fackler, Guido (Hg.): Identitätsfabrik reloaded. Museen als Resonanzräume kultureller Vielfalt und pluraler Lebensstile, Karlsruhe: LIT-Verlag.

Czerney, Sarah (2019) „The Europeanization of national museums: Europeic media and the privilege of situated knowledges“ in: Dorr, Elisabeth/Astrid Erll/Erin Högerle/Paul Vickers/Jarula Wegner (Hg.): Between Travel and Locatedness: New Horizons in Media and Cultural Memory Studies. Special Issue Journal of Aesthetics and Culture.

Czerney, Sarah (2016) „Europa und ihre Geschichten. Modulbaustein Gender und Erinnerungskultur“ In: Eckert, Lena/Martin, Silke (Hg.): Schöner Lehren – gegendert und gequeert, Marburg: Schüren, S. 30-42.

Czerney, Sarah (2015) „Gendering the transnational. Gender und Medien transnationaler Historiografie im Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée Marseille (MuCEM)“ in: FKW//Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur, Nr. 58 (2015), S. 95-105.

Czerney, Sarah (2015) „Entre la nation et l'Europe – musealisation des témoins“ in: Sarah Cordonnier (Hg.) Trajectoire et témoignage, Paris: Éditions des archives contemporaines, S. 131-141.

Czerney, Sarah (2013) „Flucht Vertreibung Versöhnung – zwischen nationaler und europäischer Historiografie“ in: Inter Finitimos. Jahrbuch für deutsch-polnische Beziehungsgeschichte, Bd. 10. Osnabrück: Fibre, S. 149-158.

4. Übersetzung

Jean-Claude Soulages (2009): „Ist das Bauhaus jemals modern gewesen?“ aus dem Französischen übersetzt von Sarah Czerney. in: Sonja Neef (Hg.) An Bord der Bauhaus. Moderne und Migration. Bielefeld: Transcript, S. 177-191.

5. Rezensionen:

„Exhibiting Europe in Museums“. In: Werkstatt Geschichte 69, Dezember 2015, S. 103-105

„Kolonialismus im Kasten?“ Rezension des kritischen Audioguides zur Dauerausstellung des Deutschen Historischen Museums Berlin. In: Werkstatt Geschichte 66-67, März 2015, S. 190-194

„Migration als Normalzustand“ Rezension der Ausstellung „Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt“ im Deutschen Hygiene-Museum Dresden. Veröffentlicht auf Zeitgeschichte online unter <http://www.zeitgeschichte-online.de/geschichtskultur/migration-als-normalzustand#>